



บันทึกข้อความ

คณะเทคนิคการสัตวแพทย์
รับเลขที่... 001109
วันที่... 10-10-2564
เวลา... 16.00 น.

ส่วนงาน สำนักงานเลขานุการคณะกรรมการมนุษยศาสตร์ โทร 02-579-5566-8 ต่อ 4341

ที่ อว 6501.0701/ 2878

วันที่ 13 กันยายน 2564

เรื่อง ขอประชาสัมพันธ์รายวิชาโทและรายวิชาเลือกเสรี

เรียน คณบดีคณะเทคนิคการสัตวแพทย์

ด้วยภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ตะวันตก ซึ่งเปิดการเรียนการสอนตั้งแต่ภาคต้น ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป โดยส่วนหนึ่งของหลักสูตรดังกล่าว ประกอบด้วยรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับ “เทคโนโลยีการผลิตดนตรี” และ “การจัดการการแสดงและวัฒนธรรม สร้างสรรค์” ซึ่งเหมาะสำหรับนิสิตต่างสาขาวิชาที่สนใจงานด้านดนตรีและการแสดงเพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดเป็นวิชาชีพในอนาคตได้

คณะมนุษยศาสตร์จึงขอประชาสัมพันธ์รายวิชาทั้ง 2 กลุ่ม สำหรับนิสิตทั้งภาคปกติและภาคพิเศษในสังกัดท่าน โดยสามารถลงทะเบียนเรียนได้ทั้งรายวิชาโท (อย่างน้อย 5 รายวิชา รวม 15 หน่วยกิต) และรายวิชาเลือกเสรี (อย่างน้อย 2 วิชา รวม 6 หน่วยกิต) ได้ตามความสนใจ ดังนี้

1. กลุ่มรายวิชาเทคโนโลยีการผลิตดนตรี จำนวน 7 รายวิชา
2. กลุ่มรายวิชาการจัดการการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จำนวน 12 รายวิชา

โดยแนบรายละเอียดของแต่ละกลุ่มรายวิชาและผู้ประสานงานมาพร้อมกันนี้แล้ว ทั้งนี้ กรณีโครงการภาคพิเศษที่สนใจ ขอความกรุณาแจ้งความประสงค์ในการเปิดหมู่เรียน จำนวนนิสิต และวัน-เวลาล่วงหน้า ภายในภาคต้น ปีการศึกษา 2564 ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(รองศาสตราจารย์ ดร.กิติมา อินทร์มรรย)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

๒

เรียน คณบดี

เพื่อโปรดพิจารณา เห็นควร
แจ้งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

๔

เรียน คุณสมาน

เพื่อโปรดพิจารณา เห็นควร

27/9/64

๕

เรียน

2/10/64

20 ก.ย. 64

ประชาสัมพันธ์รายวิชาโทและรายวิชาเลือกเสรี
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์

กลุ่มรายวิชา เทคโนโลยีการผลิตดนตรี	กลุ่มรายวิชา การจัดการการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์
รายวิชา ● สังคีตนิยม ● การบันทึกเสียงดนตรีเบื้องต้น ● พื้นฐานระบบเสียง ● เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี ● การผลิตงานเสียงและงานดนตรี ● เพลงสมัยนิยมยุครีคแอนด์รอล ● เพลงสมัยนิยมยุคปัจจุบัน	รายวิชา ● ดนตรีและศิลปะการแสดง ● บุคลิกภาพและการแสดง ● ทักษะการใช้เสียง ● การแสดงสดและการเล่าเรื่อง ● การเต้น ● การปฏิบัติละคร ● การเขียนและวิเคราะห์บท ● ทักษะการกำกับ ● การออกแบบการผลิตเพื่อการแสดง ● การสร้างศิลปินต้นแบบ ● การตลาดธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ● การจัดการธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์
ผู้ประสานงาน ● อาจารย์สุมิตา อังศวานนท์ โทรศัพท์มือถือ 061 – 424 – 5644 อีเมล fhumsmf@ku.ac.th	ผู้ประสานงาน ● ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปฐวีรัตน์ เดชอุ่ม โทรศัพท์มือถือ 081 – 409 – 4126 อีเมล puriwaj.d@ku.th
เจ้าหน้าที่ประสานงาน ● นางสาวลิลาวัลย์ ขำประดิษฐ์ โทรศัพท์มือถือ 084 – 693 – 6394 อีเมล fhumlw@ku.ac.th	เจ้าหน้าที่ประสานงาน ● นางสาวนิรมล ทิพย์มนต์ โทรศัพท์มือถือ 095 – 776 – 5710 อีเมล fhumnmt@ku.ac.th

คำอธิบายรายวิชา

- กลุ่มรายวิชาเทคโนโลยีการผลิตดนตรี

สังคีตนิยม / Music Appreciation 3(3-0-6)

ลักษณะของดนตรีไทยและตะวันตกในแต่ละยุคสมัย ประเภทของเครื่องดนตรี ศัพท์สังคีต หลักในการฟังดนตรีคลาสสิก และ ดนตรีสมัยนิยม

การบันทึกเสียงดนตรีเบื้องต้น / Basic Audio Recording 2(1-2-3)

ธรรมชาติของเสียง อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง เทคนิคการใช้ไมโครโฟน ขั้นตอนการบันทึกเสียง เวิร์กสเตชันของระบบเสียงดิจิทัล

พื้นฐานระบบเสียง / Sound System Basic 2(1-2-3)

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386281 การบันทึกเสียงดนตรีเบื้องต้น
ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียง อุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในระบบเสียง ระบบไฟฟ้าพื้นฐาน การดูแลบำรุงรักษาอุปกรณ์ระบบเสียง

เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี / Computer Music Technology 2(1-2-3)

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386282 พื้นฐานระบบเสียง
โปรแกรมดนตรี การตัดต่อเสียง การผสมเสียงและการจัดทำต้นฉบับ

การผลิตงานเสียงและงานดนตรี / Sound and Music Production 2(1-2-3)

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 01386283 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี
ขั้นตอนการผลิตงานเสียงและขั้นตอนการผลิตงานดนตรี

เพลงสมัยนิยมยุคร็อกแอนด์โรล / Popular Music in the Rock and Roll Era 2(2-0-4)

เพลงยอดนิยมของไทยและสากล เพลงบรรเลงและเพลงร้องสมัยร็อกแอนด์โรลตั้งแต่ปี ค.ศ.1950 เป็นต้นมา
ลักษณะการแต่งเพลงดังกล่าว

เพลงสมัยนิยมยุคปัจจุบัน / Current Popular Music 2(2-0-4)

เพลงยอดนิยมของไทยและสากล ทั้งเพลงบรรเลงและเพลงร้องในสมัยปัจจุบัน ลักษณะการแต่งเพลง

- กลุ่มรายวิชาการจัดการการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

ดนตรีและศิลปะการแสดง / Music and Performing Arts 3(3-0-6)

ภาพรวมของดนตรีกับการแสดง อารมณ์ดนตรีและการแสดง แนวคิดและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงดนตรีเพื่อการแสดงประเภทดนตรีและการวิเคราะห์ลักษณะดนตรีเพื่อการแสดงการสร้างอารมณ์ความรู้สึกเพื่อการแสดงดนตรี การบูรณาการดนตรีกับศิลปะการแสดงเพื่อสร้างสรรค์การแสดงรูปแบบใหม่ แนวทางการจัดการดนตรีและการแสดง มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่

บุคลิกภาพและการแสดง / Personality and Acting 3(1-2-6)

แนวคิดและทฤษฎีด้านบุคลิกภาพและการแสดง ประเภทการแสดง การวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การสร้างบุคลิกภาพและทักษะทางการแสดง การสร้างอารมณ์ ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวบนเวทีทั้งการแสดงและการเต้น การฝึกปฏิบัติทางการแสดงบทเดี่ยวและบทคู่ การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าทางการแสดง มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่

ทักษะการใช้เสียง / Vocal Skills 3(1-4-4)

แนวคิดและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงละครและการใช้เสียง การเลือกเพลงและการตีความ การฟัง เทคนิคการฝึกใช้เสียงและการร้องเพลง การใช้เสียงเพื่อการแสดงออกบนเวที วิธีการดูแลและบำบัดเสียง มีการฝึกปฏิบัติ

การแสดงสดและการเล่าเรื่อง / Improvisation and Storytelling 3(1-4-4)

แนวคิดและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัย ทักษะการแสดงขั้นสูง การใช้จินตนาการ การฝึกใช้เสียง การใช้ร่างกาย และการให้และการรับส่งในการแสดง การเคลื่อนไหวบนเวที กิจกรรมและกระบวนการเคลื่อนไหวบนเวทีเพื่อการแสดงสด การเล่าเรื่องราวจากจินตนาการ ศิลปะการเต้นแบบคลาสสิกและสมัยใหม่ กระบวนการออกแบบท่าเต้นเพื่อสื่อสารการแสดง การสร้างสรรค์การเต้นแบบเดี่ยวและแบบคู่ การฝึกปฏิบัติทางการแสดง มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่

การเต้น / Dancing 3(1-4-4)

หลักการและแนวคิดของการเต้นร่วมสมัย เทคนิคพื้นฐานการแสดงออกผ่านร่างกาย ความเชื่อ อารมณ์ และการเต้นในรูปแบบต้นสด การถ่ายเทน้ำหนัก ความสัมพันธ์ระหว่างคู่เต้น ความคิดรวบยอดในการสร้างผลงานการเต้นแบบร่วมสมัย องค์ประกอบต่างๆ ในการแสดงเต้น การออกแบบทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้อง การออกแบบท่าเต้น มีการฝึกปฏิบัติ

การปฏิบัติการละคร / Theatre Work 2(1-4-4)

การฝึกจัดการแสดงละครหรืองานที่เกี่ยวข้องทั้งที่จัดโดยภาควิชาหรือหน่วยงานอื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

การเขียนและวิเคราะห์บท / Script Writing and Analysis 3(2-2-6)

กระบวนการเขียนบทและโครงสร้างของบท กลวิธีการสร้างเรื่องราวและตัวละคร การเขียนบทละครเวที บทภาพยนตร์ บทโทรทัศน์ และการดัดแปลงบทละคร เทคนิคการวิเคราะห์บท แนวทางการนำเสนอบทในฐานะผู้เขียนบท การฝึกปฏิบัติการเขียนบท มีการศึกษาดูงานจากผู้เขียนบทละครอาชีพ

ทักษะการกำกับ / Directing Skills 3(2-2-6)

ทฤษฎีและกระบวนการกำกับการแสดง การตีความบท การคัดเลือกนักแสดง การประสานงานกับนักออกแบบช่างเทคนิค และนักดนตรีที่เกี่ยวข้อง การวางแผนการฝึกซ้อมและควบคุมการฝึกซ้อม เทคนิคการกำกับการแสดง แนวทางการนำเสนอขายการแสดงในฐานะผู้กำกับ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง มีการฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงและการศึกษานอกสถานที่

การออกแบบการผลิตเพื่อการแสดง / Production Design for Performance 3(2-2-6)

พัฒนาการและประเภทขององค์ประกอบศิลป์ในการแสดงแนวคิดและการกำหนดทิศทางการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉาก และแสง เทคนิคฉาก แสงและสื่อโสตทัศนที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์บท ตีความบท และการสืบค้นข้อมูลเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฉาก และแสง การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวาดหุ่นแม่แบบเครื่องแต่งกายแบบจำลองฉาก และแสงการนำเสนอผลงานการออกแบบการผลิตเพื่อการแสดงมีการฝึกปฏิบัติและศึกษาดูงานนอกสถานที่

การสร้างศิลปินต้นแบบ / Idol Creation 3(3-0-6)

ความหมาย ความสำคัญ และบทบาทของศิลปินต้นแบบในธุรกิจดนตรีและการแสดง แนวคิด รูปแบบ กลไก และกระบวนการในการสร้างศิลปินต้นแบบกรณีศึกษาการสร้างศิลปินต้นแบบในประเทศไทยและต่างประเทศ การวิเคราะห์คุณค่า มูลค่า อิทธิพลและผลกระทบของศิลปินต้นแบบกับสังคม

การตลาดธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

Performance and Creative Culture Business Marketing 3(3-0-6)

แนวคิดการตลาดเพื่อธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ตลาดและพฤติกรรมของผู้บริโภคเพื่อการวางแผนการตลาด การพัฒนาผลิตภัณฑ์การแสดงและสินค้าที่เกี่ยวข้องกับการแสดง การตั้งราคาและการส่งเสริมการขาย การสร้างแบรนด์และช่องทางการจัดจำหน่าย นวัตกรรมการตลาด มีการฝึกปฏิบัติ

การจัดการธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

Performance and Creative Culture Business Management 3(3-0-6)

แนวคิดและรูปแบบธุรกิจการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ กระบวนการจัดการทางธุรกิจ นวัตกรรมการแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ การจัดการผลิตและคุณภาพการบริการ การจัดการทรัพยากรบุคคล การจัดการศิลปิน และการวางแผนการเงิน กฎหมายและมาตรฐานสากลที่เกี่ยวข้อง การส่งออกและนำเข้าการแสดง และการจัดการความเสี่ยงและภาวะวิกฤต มีการฝึกปฏิบัติ

KU PERFORMING ARTS

SHOWCASE 1

FIRST STEP TO DREAM

โครงการประกวดกรรมมนุษย์ศาสตร์เสวนาและนิทรรศการออนไลน์
พบกับ



รุมากร ธาราอินพวัน



จรรยา ธนาสว่างกุล



สารวัตร กิจพานิช



กิติยาพัชญ์ จรุงสุขพิมล



นิจนา สุวรรณพฤษชาติ



สันติ แด่พานิช

รศ. ฤทธิรงค์ จิวากานนท์



ณิชา บุรณะฉิมฤทธิ์



วาวา Daisy Daisy



แบงก์ ชินดนัย ภูวกุล

และ

คณาจารย์กลุ่มรายวิชาการ



ในวันที่ 15 -17 กันยายน 2564 เวลา 10.00 น. เป็นต้นไป
ผ่าน Zoom Meeting Application และ
Facebook fanpage : การแสดง at KU

พร้อมทั้งกิจกรรมภายในงาน

งานประกวดแข่งขันเต้นออนไลน์ KUPA Street Dance & Cover Dance Contest 1 และ
การประกวดออนไลน์ออกแบบเครื่องแต่งกาย "Music to The Runway"

Scan QR
เพื่อลงทะเบียน

